

DONATELLI

ISOLE



Ferrara 4 Giugno • 31 Ottobre 2021

PALAZZO COSTABILI DETTO "DI LUDOVICO IL MORO"
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA



Testi a cura di
Arch. Giorgio Cozzolino Dott.ssa Paola De Santis
Francesco Gallo Mazzeo
Gualtiero Rosella
Luca Zevi

Traduzione Michele Cappelli

Foto Mario Donatelli



Mostra a cura di :
Studio Archeo900 di Alberto Squarcia
www.archeo900.com
alberto.squarcia@archeo900.com
www.facebook.com/studioarcheo900/
+ 39 3351363928

Progetto Grafico a cura di Gianluca Spalletta
pg.gianluca70@gmail.com

Ringraziamenti
Studio Mangano Roma
Falegnameria Piero e Pier Paolo Gaggioli Roma

www.robertodonatelli.it

SOLE 

Le ISOLE of Roberto Donatelli at the Archaeological Museum of Ferrara

The National Archaeological Museum of Ferrara represents a happy union between a vessel of exceptional architectural value, a masterpiece of the great architect of the Este court Biagio Rossetti and the content consisting of what is universally recognized as the world's most important collection of Attic pottery from the same site, namely the Greek-Etruscan city of Spina.

Spina, born on the estuary of the great river Po, represented during the period of maximum splendor of Athens the point of collection and diffusion of their goods but above all of the ideologies of the Greek world. The great vases produced in Athens, with the splendid representations of gods and heroes, became the vectors of a world of images dominated by the perfect naturalism of the human figure, the absolute protagonist of the entire mythographical repertoire.

This museum therefore appears to be the place par excellence of the myth and identity values that form the basis of our western civilization and in this we want to identify its deepest essence and motivation, that is to say, its mission.

And precisely in this search and manifestation of the deepest roots and the origin of the myth itself lies the reason that has prompted us to want to intertwine this archaeological exhibition with Donatelli's works, played on ancient forms, more often fragmented as real archaeological finds, that seem to come out of the material dreamlike visions of strong emotional value.

Unified by the concept of island, their absolute protagonist, even when not represented, seems to be the sea, from which they emerge bringing out faces, fantastic animals, composite forms,

The undulating plane of these islands is a tangible sign of the movement of the waves that has brought to light the remains buried there, just as the archaeological excavations have brought to light the most precious remains of the ancient city of Spina, found on the sandy islets of the coast, where the inhabitants of the ancient city used to bury their dead.

We trust that from this combination of ancient works juxtaposed to these modern creations but, at the same time, deeply impregnated with archaeological allusions, may give rise to thoughts, observations, points of view and new stimuli for our attentive audience.

Il Dirigente Regionale Musei Emilia Romagna

Arch. Giorgio Cozzolino

Il Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Dott.ssa Paola Desantis

Le ISOLE di Roberto Donatelli al Museo Archeologico di Ferrara

Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara rappresenta il felice connubio fra un contenitore di eccezionale valenza architettonica, capolavoro del grande architetto della corte estense Biagio Rossetti e il contenuto costituito da quella che è universalmente riconosciuta come la più importante collezione al mondo di ceramica attica proveniente da uno stesso sito, vale a dire dalla città greco-etrusca di Spina.

Spina, nata alla foce del grande fiume Po, rappresentò nel periodo di massimo fulgore di Atene il punto di raccolta e diffusione delle merci ma soprattutto delle ideologie del mondo greco. I grandi vasi prodotti ad Atene, con le splendide rappresentazioni di dei ed eroi, si fecero vettori di un mondo di immagini dominate dal perfetto naturalismo della figura umana, protagonista assoluta dell'intero repertorio mitografico.

Questo museo appare pertanto il luogo per antonomasia del mito e dei valori identitari che costituiscono la base della nostra civiltà occidentale e in questo vogliamo individuare la sua più profonda essenza e motivazione, vale dire la sua missione.

E proprio in questo ricercare e manifestare le radici più profonde e l'origine stessa del mito sta la motivazione che ci ha spinto a voler intrecciare il percorso espositivo archeologico con le opere del maestro Donatelli, giocate su forme antiche, più spesso frammentate, come veri e propri reperti archeologici, che sembrano uscire dalla materia per intrinseco sforzo e in visioni oniriche di forte valenza emotiva.

Unificate dal concetto di isola il loro protagonista assoluto, anche quando non rappresentato, sembra essere il mare, da cui emergono portando in evidenza volti, animali fantastici, forme composite, grembi accoglienti.

Il piano ondulato di queste isole è segno tangibile del movimento delle onde che ha portato alla luce i resti ivi sepolti, proprio come gli scavi archeologici hanno riportato alla luce i resti più preziosi dell'antica Spina, ritrovati sugli isolotti sabbiosi del litorale, dove gli abitanti dell'antica città seppellivano i loro morti.

Confidiamo che da questo connubio di opere antiche accostate a queste creazioni moderne ma, allo stesso tempo profondamente intrise di allusioni archeologiche, possano scaturire pensieri, osservazioni, punti di vista e nuovi stimoli per il nostro attento pubblico.

*Il Dirigente Regionale Musei Emilia Romagna
Arch. Giorgio Cozzolino
Il Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara
Dott.ssa Paola Desantis*

Sculptura

di Francesco Gallo Mazzeo

È forma della nostra forma, è tempo del nostro tempo eppure possiede qualcosa di ignoto, di enigma sospeso alla vista, per quel suo essere questo è quello, basta cambiare il punto di vista, alzare lo sguardo, farlo roteare e tutto si scompone e si atteggia ad una nuova Sintesi e chiede un'altra narrazione, un'altra poesia. Ma, dopo un istante infinito, sopravviene la memoria presente, il dettato della visione d'insieme ed allora è altrimenti visibile, un invisibile che tutto sottende. Viene da lontano, questa scultura, in cui l'uno si viene a moltiplicare in forme inattese, legate al senso della vista, a quello dell'olfatto, del tatto, alla storia delle forme che s'alzano in piedi e diventano leggere. Come lo sono i sogni, in cui possono accadere le cose che potevano accadere agli inizi del mondo, quando le rocce partorivano dei, quando i miti giocavano a carte, quando dee e regine si tenevano per mano e i fulmini erano affari di Giove. La mano dell'artista, legata alla sua mente fervida ha portato tutto questo nel tempo del grigio in cui ninfe e amazzoni non esistono più neanche nei teatri dell'assurdo, dove si tracciano strade che cancellano deserti scompaiono montagne e si ergono nubi di grigio.

Ma il miracolo è accaduto.

Grazie Roberto

Sculptura

of Francesco Gallo Mazzeo

It is shape of our shape; it is time of our time and yet it possesses something of unknown, of enigma suspended to the sight, for its being this is that, it is sufficient to change the point of view, raise the gaze, spin it around and everything is broken down and poses itself to a new Synthesis as it needs another narration. But, after an infinite instant, the present memory, the dictation of the overall vision of the whole and then it is otherwise visible, an invisible that everything subtends.

This sculpture, in which the one comes to multiply in unexpected forms, comes from afar, tied to the sense of sight, to that of smell, of touch, to the history of shapes that stand up and become light.

As are the dreams, in which the things that could happen at the beginning of the world are not visible, when the rocks gave birth to gods, when the myths played cards, when goddesses and queens held hands and lightning was Jupiter's business.

The hand of the artist, linked to his fervid mind has brought all of this in the time of grey in which nymphs and amazons no longer exist, not even in the theaters of the absurd, where roads that erase deserts are traced, mountains disappear and grey clouds rise.

But the miracle happened.

Thanks Roberto

Exterior day. Island of Ogia. Rock in front of the sea.

Odysseus sits, looking away and with a torn heart, he lets tears flow down his face.

This is the first image that appears before the eyes when looking at Roberto Donatelli's works.

A fragile hero, lost on an island, who doesn't think about the proposal of immortality that Calypso made to him. In his heart there is only nostalgia, that raging feeling that forces him to make his journey. A feeling that makes him intoxicated, mad and bold.

Roberto Bolano said that 'to write novels there is no need of imagination, but only of memory, because novels are written by interweaving memories'.

So Donatelli's works in their presence in space resemble novels.

The memories are those that are transported to the rock where Odysseus is waiting, maturing his decision to leave Calypso and resume his journey.

Is there anything after all more human than memory?

It is a human peculiarity to remember; thanks to this action time finds its roots.

It is only thanks to memory that it is possible to think about the past, and only in the consciousness of the past we can recognize the existence of the present, and it is in this awareness that we are allowed to hypothesize the future.

Without memory there would be nothing but desolation and emptiness. He who has no memory cannot tell anything.

*Daughter of Gaea, the earth, and Uranus the sky, *Μνημοσύνη* or Memosine has as brothers the Titans. Hesiod tells us that she is beautiful, when Zeus saw her he immediately fell in love. To get closer to her he decided to transform himself into a shepherd. And for nine nights the two laid on the Pieria, before Zeus disappeared once again. After about a year, however, the woman had a gift, nine daughters, known as the nine muses.*

Yet of these muses none protects painting, or even sculpture. Scholars have explained that their names were linked to singing, in its various functions, and therefore we have poetry, tragedy...

Roberto Donatelli, however, performs a miracle; he gives back to sculpture and painting what mythos did not give to them.

He pushes his works to confront themselves with the oral tradition of stories, with solitude, with empty screens, rocks and cliffs. Islands that are not lost or forgotten but full of stories, stories that are waiting only for a gaze to be told.

Works that reach upwards, that expand in space, that rest like the feet of Odysseus' feet on the rock and from there wait for the wind to carry the scent of their return.

Or perhaps they are just Calypso's gaze, after the hero has set sail. After he has gone and abandoned her, leaving her alone with the memories, with a story that could have been. Calypso is forced to stay on the island forever, waiting for the Moire to send him other beautiful and heroic men, with whom she will inevitably fall in love, but who will all equally abandon her, leaving her alone...

Exterior day. Island of Ogia. Rock in front of the sea.

Calypso is alone, sitting on the rock, looking away and with a torn heart while she lets tears flow down her face.

Esterno giorno. Isola di Ogigia. Scoglio di fronte al mare.

Odisseo se ne sta seduto, guarda lontano e con il cuore straziato, lascia che le lacrime gli scorrano sul viso.

Ecco la prima immagine che appare davanti agli occhi guardando le opere di Roberto Donatelli. Un eroe fragile, se ne sta smarrito su un'isola, non pensa alla proposta di immortalità che gli ha fatto Calypso, nel suo cuore c'è solo la nostalgia, quel sentimento furente che lo costringe a compiere il suo viaggio. Un sentimento che lo rende ebbro, folle, spavaldo.

Diceva Roberto Bolano che per scrivere romanzi non c'è bisogno di immaginazione, ma soltanto di memoria, perché i romanzi si scrivono intrecciando ricordi.

Ecco le opere di Donatelli nella loro presenza nello spazio assomigliano a dei romanzi.

I ricordi sono quelli che vengono trasportati fin lì sullo scoglio, dove Odisseo sta aspettando, sta maturando la propria decisione di lasciare Calypso, e riprendere il suo viaggio.

Cosa esiste infatti di più umano della memoria?

È proprio una peculiarità dell'uomo quella di ricordare, è in questo atto che trova radice il tempo, è solo grazie al ricordo che è possibile pensare al passato, e solo nella coscienza del passato è riconoscibile l'esistenza del presente, ed è in questa consapevolezza che ci è consentito ipotizzare il futuro.

Senza Memoria non ci sarebbe altro che desolazione. Vuoto. Chi non ha memoria non può raccontare nulla.

Figlia di Gea, la terra, ed Urano il cielo, Μνημοσύνη o Memosine ha per fratelli, i Titani. Esiodo la racconta bellissima, quando Zeus la vide se ne innamorò all'improvviso. Per avvicinarsi a lei decise di trasformarsi in un pastore. E per nove notti i due giacquero sulla Pieria, prima che Zeus scomparisse di nuovo. Dopo circa un anno però la donna ebbe un dono, nove figlie, le nove muse.

Eppure di queste muse nessuna protegge la pittura, né tantomeno la scultura. Gli studiosi hanno spiegato che i loro nomi erano legati al canto, nelle sue varie funzioni, e dunque la poesia, la tragedia... Roberto Donatelli però compie un prodigio, restituisce alla scultura e alla pittura quel che il mito non gli ha regalato.

Spinge le sue opere a confrontarsi con l'oralità delle storie, con la solitudine, con gli schermi vuoti, le rocce e le scogliere. Isole non smarrite, non perse, ma dense di racconto, di storie che aspettano solo lo sguardo per essere raccontate.

Opere che si spingono verso l'alto, che si allargano nello spazio, si poggiano come i piedi di Odisseo sullo scoglio e da lì aspettano che il vento trasporti il profumo del loro ritorno.

O forse, invece, sono solo lo sguardo di Calypso, dopo che l'eroe è salpato. Dopo che se n'è andato e l'ha abbandonata, lasciandola sola con i ricordi, con una storia che sarebbe potuta essere.

Calypso costretta a restare per sempre sull'isola, ad aspettare che le Moire gli mandino altri uomini bellissimi ed eroici, di cui lei inevitabilmente si innamorerà, ma che altrettanto inevitabilmente la abbandoneranno, lasciandola sola...

Calypso se ne sta sola, seduta sullo scoglio, guarda lontano e con il cuore straziato, lascia che le lacrime le scorrano sul viso.

AN EYE MADE OF SEA AND BLOOD

In the beginning it was a blood stack. As we approached, we felt we were being watched and, as we turned around, we realized that an eye - belonging to who knows what ancestral beast - had camouflaged itself in the incandescent rock. Here and there looking even closer, we discovered that the same beginning and the same end had been reserved to a mask (perhaps).

While we were observing the process of transformation that over time had affected the stacks, we perceived that the process itself was far from finished: a golden two-faced head-half wolf half unicorn (perhaps) - was resting on the inflamed eye, planning to flee with it far away.

What were they looking for? Something similar to the stack but... less primordial... less fractal... more Euclidean..., a kind of obscure menhir cut out and polished. Attraction and repulsion. Eye and two-faced head launch themselves at frenetic speed against the tall and thin black parallelepiped, smashing it in the middle and settling in the golden gash created by the impact.

It is a fleeting moment, before that solid split along a vertical plane, lacerating the unity, which seemed indissoluble, between the two parts of the two-faced head.

The eye frees itself again and goes to rest - but it would be better to say insert itself - on an island not on the sea but OF the sea (Island with Eye), surmounted by the head to which the eye originally belonged. That sea head, after the escape of its eye, had housed, in the resulting gash, an all-gold village that, exerting a strong pressure, had sprouted a horn, also made of gold, at the top.

An upward thrust that, as in "2001: A Space Odyssey", alternates with a return to the maternal womb, as a golden prehistoric fetus, guarded with love by mother cow (Mother). And on the path from the vertigo of the firmament to the depths of the marine and maternal womb, there is an obligatory stop in Rome (Rome) ... another origin ... another eternity... abandonment...

Along this adventurous itinerary the artistic story of Roberto Donatelli develops itself, whose productive vitality transforms the despair for what-it-could-have-been-but-hasn't-been in a poetic breath towards what is possible.

Un occhio di mare e di sangue

In principio era un faraglione di sangue. Avvicinandoci, ci sentivamo osservati e, girando intorno, ci accorgemmo che un occhio – appartenuto a chissà quale bestia ancestrale – si era mimetizzato nella roccia incandescente. Qua e là, guardando ancora meglio, scoprimmo che lo stesso inizio e la stessa fine era toccata a una maschera (forse).

Nel mentre che osservavamo il processo di trasformazione che nel tempo aveva interessato il faraglione, percepimmo che quel processo stesso era ben lungi dall'essere concluso: un'aurea testa bifronte – metà lupo metà unicorno (forse) – si andava posando sopra l'occhio infuocato, per fuggire con lui lontano.

Cosa cercavano? Qualcosa di simile al faraglione ma... meno primordiale... meno frattale... più euclideo..., una sorta di oscuro menhir ritagliato e levigato. Attrazione e repulsione. Occhio e testa bifronte si lanciano a velocità vertiginosa contro l'alto e sottile parallelepipedo nero, sfondandolo al centro e insediandosi nello squarcio dorato scaturito dall'urto. E' un attimo fuggente, prima che quel solido si spacchi lungo un piano verticale, lacerando l'unità, che pareva indissolubile, fra le due parti della testa bifronte.

L'occhio si libera ancora e va a posarsi – ma sarebbe meglio dire innestarsi – su un'isola non sul mare ma DI mare (Occhio con Isola), sormontata dalla testa cui originariamente apparteneva l'occhio. Quella testa di mare, dopo la fuga del suo occhio, aveva ospitato, nello squarcio risultante, un paesino tutto d'oro che, esercitando una forte pressione, aveva fatto spuntare un corno, anch'esso d'oro, sulla sommità.

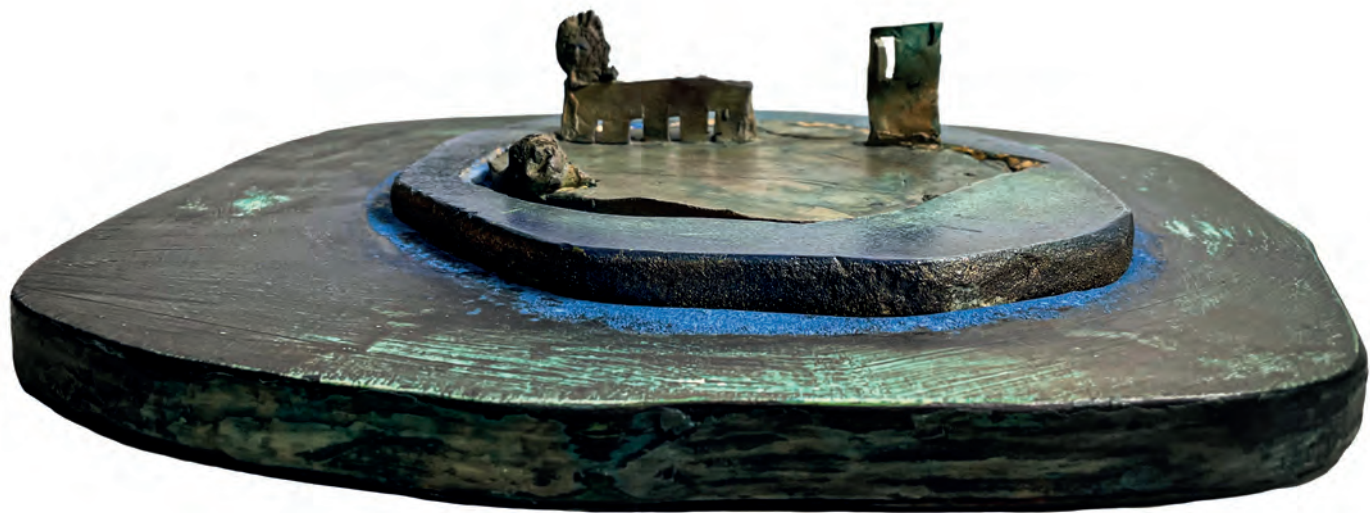
Uno slancio verso l'alto che, come in "2001 Odissea nello spazio", si alterna al ritorno nell'utero materno, quale dorato feto preistorico, custodito con amore da mamma mucca (Madre).

E sul percorso dalla vertigine del firmamento alla profondità dell'utero marino e materno, c'è una tappa obbligata a Roma (Roma) ... altra origine... altra eternità... altro abbandono...

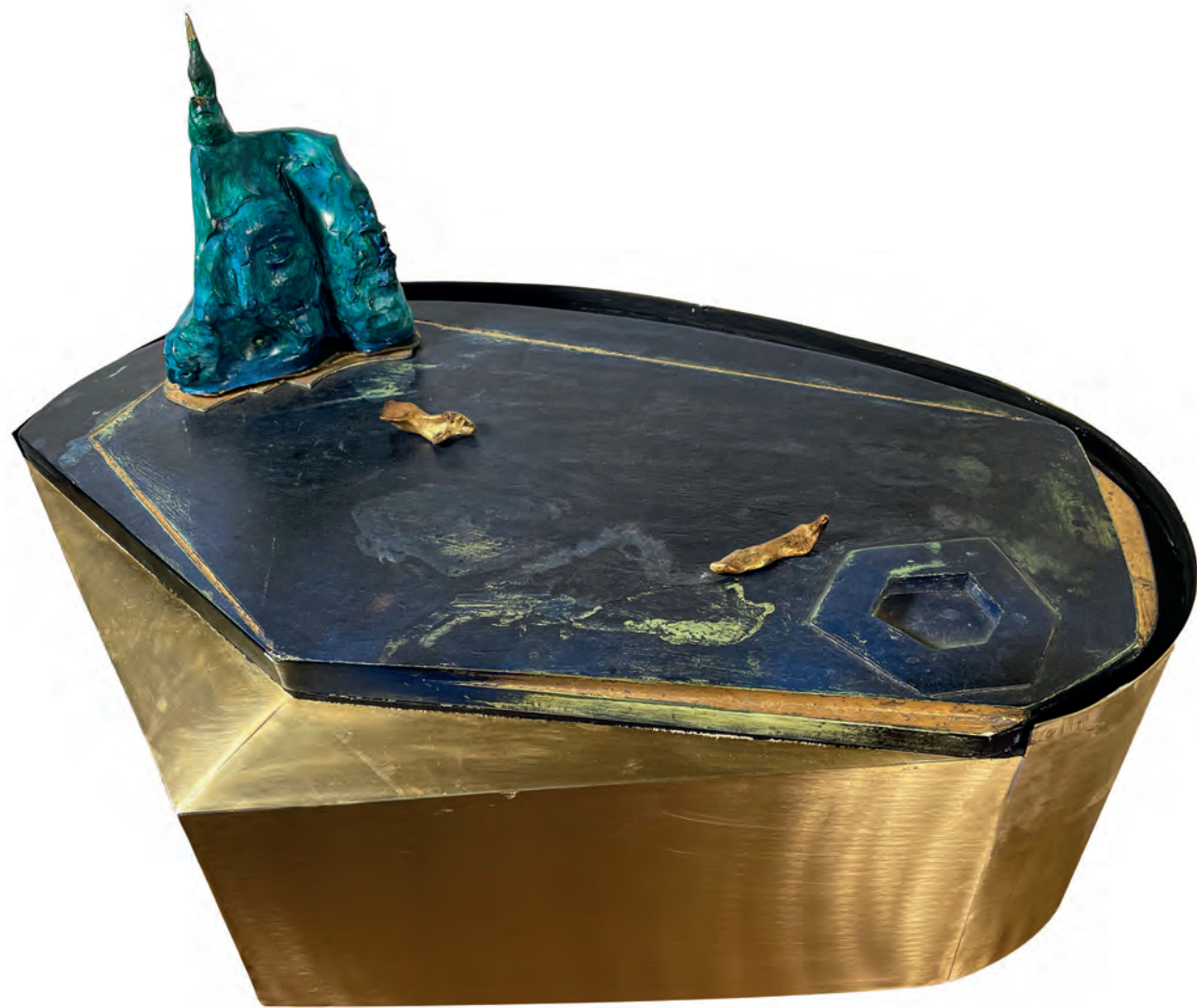
Lungo questo itinerario avventuroso si sviluppa la vicenda artistica di Roberto Donatelli, la cui vitalità produttiva trasforma la disperazione per ciò-che-avrebbe-potuto-essere-ma-non-è-stato in afflato poetico verso il possibile.

Luca Zevi





Roma - Terracotta Patinata - L 54 x 40 H 12 cm



Occhio con Isola - Bronzo e Terracotta Patinata - L 65 x 45 H 40 cm



Occhio di Giove - Terracotta Patinata - L 10 x 10 H 50 cm



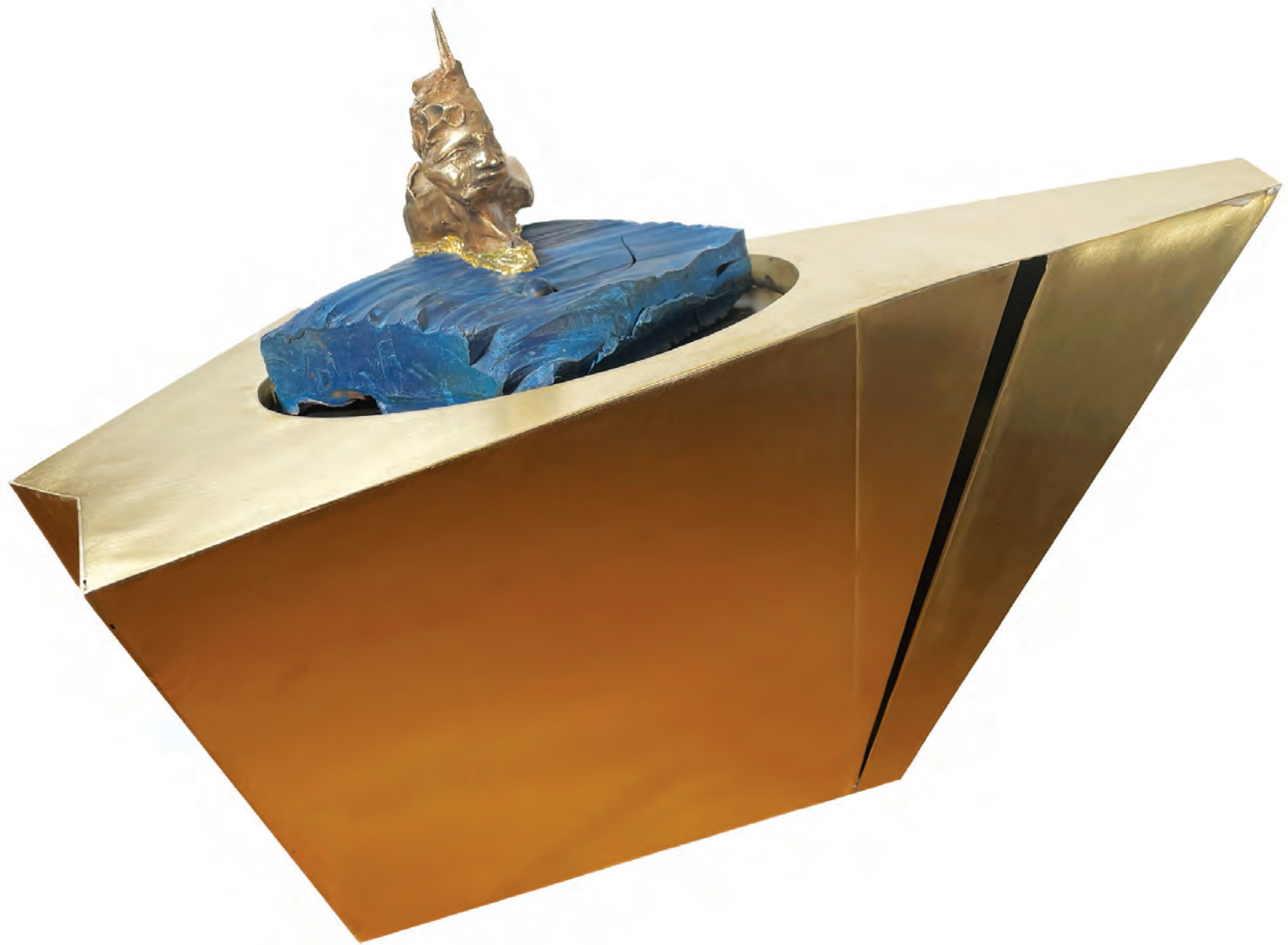
Narciso - Bronzo e Terracotta Patinata - L 13 x 13 H 24 cm



Città - Terracotta Patinata - L 25 x 25 H 24 cm



Solitudine con Grattacielo - Terracotta Patinata - L 14 x 10 H 66 cm



Infinito con Guardiano - Bronzo e Terracotta Patinata - L 52 x 40 H 40 cm



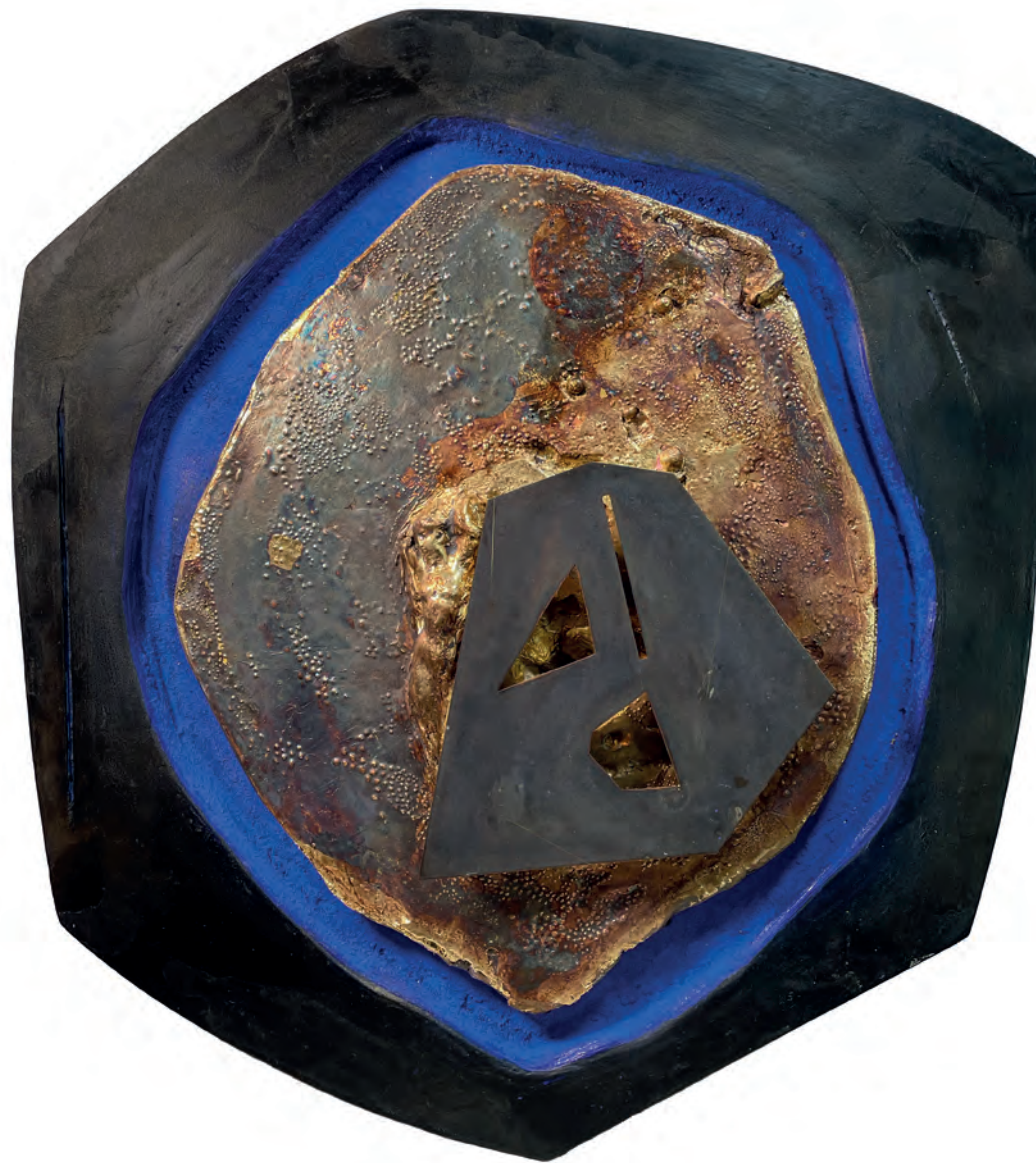
Cinemascope Cicladyc - Particolare



Cinemascope Cicladyc - Terracotta Patinata - L 67 x 20 H 63 cm



Mare Greco con Sirena - Particolare



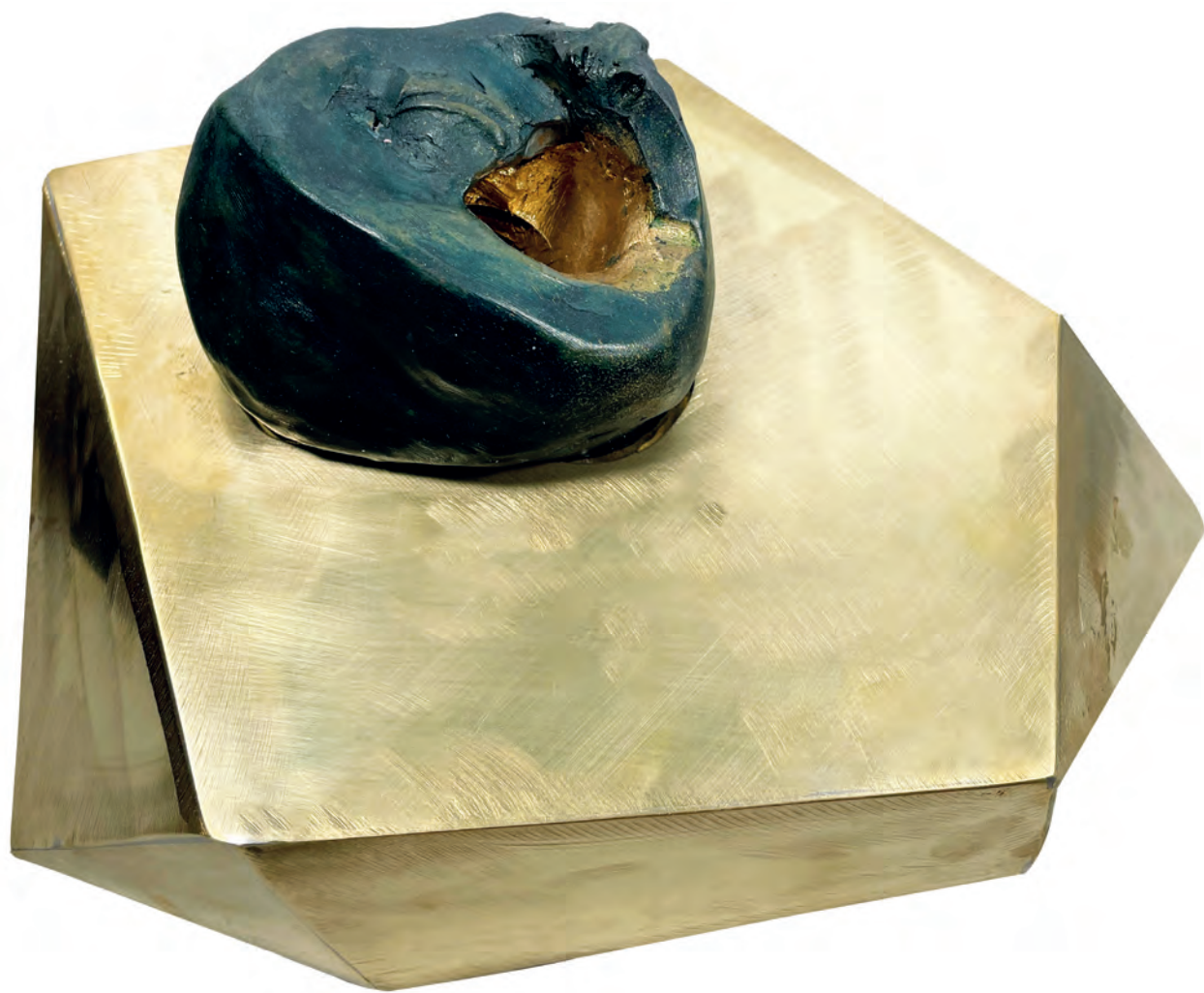
Mare Greco con Sirena - Bronzo e Terracotta Patinata - L 62 x 58 H 10 cm



Città con Tunica - Bronzo con Terracotta - L 10 x 10 H 30 cm



Trono - Terracotta Patinata - L 15 x 15 H 30 cm



Isola con Occhio - Bronzo e Terracotta Patinata - L 28 x 22 H 27 cm



Infinito con Guardiano - Bronzo e Terracotta - L 50 x 35 H 45 cm



Isola - Bronzo - L 30 x 14 H 10 cm



Sorgente - Particolare



Sorgente - Terracotta Patinata - L 50 x 50 H 35 cm



Madre - Terracotta Patinata - L 17 x 17 H 35 cm



Misteriosa - Bronzo e Terracotta Patinata - L 28 x 24 H 15 cm



Roberto Donatelli begins his artistic career in the mid seventies with a solo exhibition at the Galleria Colonna in Naples. “Nero Napoletano” at Centro Di Sarro in Rome with introduction by Vitaliano Corbi and “Tra visionarietà ed erotismo” at the Pinacoteca e Musei Comunali in Macerata with introduction by Enrico Crispolti follow in the eighties. In 1988, “Colori e Segni” of the book series “Strumenti” on Roberto Donatelli’s painting is published specifically for his solo exhibition at the Galleria Oggetto in Caserta. His artwork is then exhibited and awarded at “La Giovane Pittura Italiana” in Sorrento and at “Incontri Internazionali” in Spoleto during the Festival dei Due Mondi at the Galleria Libero Spazio Territori with introduction by E. Battarra. From 1992 to 1996, his artworks are exhibited in Denmark with several solo exhibitions in museums and art galleries, including Gallery Langaa Raadhus and Kommune Langaa Kultuecente.

From 1998 to 2002, he works with Designer Ugo di Pace in the realization of interior designs and portraits, including two solo exhibitions in Sao Paolo in Brazil. In 2003, he exhibits his paintings in a solo exhibition “L’occhio racconta” at Galleria 2M in Parma, with introduction by Michele Sovente. In 2004, a solo exhibition “Solo Pittura” at Galleria Giosi in Naples with introduction by Aurora Spinosa. In 2005, his paintings are exhibited in Bulgaria at the City Art Galleries in Varna, in Russe, Maistora, Kjustendil, and Ilia-Beshikovoi Pleven, at the Art Gallery Varasha in Lovech, and at the City Art Gallery of the Bulgarian Painters Union in Sofia. In 2006, he exhibits his work “Anima Verde” at the Galleria André in Rome and “Stella Accesa”

at Studio San Giacomo of M. Cristina Funghini with introduction and poems by Michele Sovente. In 2007, his paintings are exhibited at the Art-Show in Los Angeles and in Santa Monica (Los Angeles) with “Sculpture to wear”. He also creates a jewel for the movie “Nomad” for the Golden Globes.

In 2010, he exhibits his work in Rome at “Fabricart” and Palazzo dei Delfini with a solo exhibition curated by Antonella Rossi. In 2012, he exhibits again at “Fabricart” in Rome and, in 2013, with “Misterioso” at the Art Gallery. In 2014, “Maiuscole” at Galleria Mediterraneo in Positano with introduction of Francesco Gallo Mazzeo. In 2015, he exhibits his work “Lovers” at the Galleria il Sole. In 2016, “Illuminazioni” at the Fondazione Morra in Naples.

In 2017, he exhibits “Baroque Waves” at the Lolulaki Gallery in Santorini and at the White Art Gallery in Los Angeles. In 2018, “Equazioni” at Palazzo Caetani Locatelli Roma Bertolami Fine Arts. In 2018, “Buona Visione” at Ripa Art in Rome. In 2019, “Landscape” at the N.Y.Wag White Gallery.



Roberto Donatelli esordisce a metà degli anni settanta, con una personale alla Galleria Colonna di Napoli. Negli anni ottanta seguono al Centro Di Sarro di Roma con testo in catalogo di Vitaliano Corbi “Nero Napoletano” e alla pinacoteca e Musei comunali di Macerata; quest’ultima “Tra visionarietà ed erotismo” presentata da Enrico Crispolti. Nel 1988 in occasione della personale alla Galleria Oggetto di Caserta viene presentato il volume “Colori e Segni” della collana “Strumenti” con saggio introduttivo di Massimo Bignardi. Nel 1990 a Sorrento “La giovane pittura italiana” e a Spoleto incontri internazionali al “Festival dei Due Mondi” presso la Galleria Libero Spazio “Territori” con presentazione in catalogo di E. Battarra. Dal 1992 al 1996 è attivo in Danimarca con quattro mostre personali in musei e gallerie d’arte danesi: Gallery Langaa Raadhus, Kommune Langaa Kultuecente.

Dal 1998 al 2002 è impegnato in realizzazioni di interni e ritratti, con il Designer Ugo di Pace elabora nel 2002 due personali a San Paolo del Brasile. Nel 2003 lavora a “L’occhio racconta” alla Galleria 2M di Parma, personale presentata dal poeta Michele Sovente. Nel 2004 “Solo Pittura” alla Galleria Giosi di Napoli con testi di Aurora Spinosa. Nel 2005 espone in Bulgari alla Galleria Civica di Varna, alla Galleria Civica di Russe, alla Galleria Civica di Maistora, di Kjustendil, Galleria Civica di Ilia-Beshikovoi Pleven, Galleria Varasha di Lovech e Galleria Civica Unione Pittori bulgari di Sofia. Nel 2006 espone alla Galleria André di Roma “Anima Verde” e allo “Studio San Giacomo” di M. Cristina Funghini presenta “Stella Accesa” con

testi del poeta Michele Sovente. Nel 2007 a Los Angeles espone all’ “Art-Show” e sempre in Santa Monica (Los Angeles) presenta “Sculpture to wear”. Progetta ed esegue un gioiello per il film Nomad che sarà premiato con il Golden Globe. Nel 2010 espone a Roma presso “Fabricart” e Palazzo dei Delfini per una personale a cura di Antonella Rossi. Nel 2012 “Fabricart” a Roma e nel 2013 Galleria il Sole Roma presenta “Misterioso”. Nel 2014 Galleria Mediterraneo di Positano presenta “Maiuscole” con testo di Francesco Gallo Mazzeo. Nel 2015 Galleria il Sole presenta “Lovers”.

Fondazione Morra, Napoli 2016 “Illuminazioni”. Nel 2017 Lolulaki Gallery Santorini Grecia, presenta “Baroque Waves” e White Art Gallery Los Angeles “Baroque Waves”

Nel 2018 Palazzo Caetani Locatelli Roma Bertolami Fine Arts “Equazioni”

Nel 2018 Ripa Art Roma “Buona Visione” Nel 2019 N.Y.Wag White Gallery “Landscape”

Nel 2021 Museo Archeologico nazionale di Ferrara “Isole”



ISOLE



Santorini

